

Prof. Dr. Lorena Rocca (lorena.rocca@supsi.ch), Dr. Carlotta Sillano (carlotta.sillano@supsi.ch)

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Dipartimento formazione e apprendimento – Università di Padova

AmAs (AMbienti in AScolto). I paesaggi sonori attraverso lo studio dell'ambiente.

Parole-chiave: *place-attachment*, formazione degli insegnanti, didattica dell'ambiente

Lo Studio dell'ambiente come disciplina nella scuola dell'obbligo ticinese nasce agli inizi degli anni '80, con la *Riforma dei programmi della scuola elementare*, approvata dal Consiglio di Stato il 22 maggio 1984, dopo la preparazione di una prima versione dei programmi nel periodo 1979/81 e diverse fasi di sperimentazione sul territorio (Scuola ticinese, 1984). Essa mira a sviluppare nell'allievo o nell'allieva “*un senso di appartenenza al proprio paese, far comprendere l'evoluzione ambientale e le origini della civiltà e sensibilizzare alla tutela dell'ambiente e della salute (propria e altrui)*” (Ufficio dell'insegnamento primario, 1981, p.1). Appare dunque il carattere pre-disciplinare e globale che la materia assume all'interno della scuola. Con la creazione e l'implementazione del *Piano di studio della scuola dell'obbligo ticinese*, approvato dal *Consiglio di Stato* nel luglio del 2015 all'interno dell'area *Scienze umane e sociali - Scienze naturali* vengono incluse due componenti: la Dimensione Ambiente (primo e secondo ciclo) e la didattica disciplinare di geografia, storia ed educazione civica e scienze naturali (nel terzo ciclo). Nel contributo sarà presentato il percorso interdisciplinare internazionale Certificate Advanced Studies (CAS) rivolto agli insegnanti in servizio di ogni ordine e grado del Ticino e di Caxias Do Sol. L'obiettivo è promuovere una riflessione transdisciplinare sullo studio dell'ambiente, quale ambito che pone l'allievo al centro dell'apprendimento basato sulla sensibilizzazione all'ascolto e sull'esperienza diretta e sul percorso dall'aula alle situazioni di vita reale, attivando le competenze trasversali. All'interno di questa cornice il CAS si configura come un progetto di ricerca-formazione rivolto a delineare innovazione didattica e metodologica. Basato sul lavoro di un'équipe mista di geografici, storici, scienziati, filosofi, artisti sonori, psicologi, pedagogisti ed esperti nelle tecnologie educative è orientato a promuovere: a) la prospettiva scientifica d'indagine di un quadro epistemologico dello studio dell'ambiente attraverso la dimensione sonora; b) una cultura dell'ascolto in funzione della didattica dell'ambiente; c) l'innovazione della formazione continua grazie alla flessibilizzazione, personalizzazione, adattamento degli apprendimenti in ambiente digitale; d) la collaborazione internazionale tra le istituzioni coinvolte consolidando le relazioni in atto; e) un circolo virtuoso tra ricerca accademica, esperienze di innovazione nei contesti della formazione continua per contribuire, di conseguenza, allo sviluppo sociale delle comunità coinvolte.

<https://paesaggisonori.supsi.ch/progetti/amas-ambienti-in-ascolto/>